

anónimo a *Romanos* transmitido con las obras de Hugo. Siguen otros tres trabajos relacionados con la Abadía de San Víctor: sobre manuscritos de Decretales (Gisela Drossbach), sobre algunas características externas del noviciado (Anette Löffler) y un ejemplo del culto de los santos en la liturgia victorina (Karin Ganss). La última parte de la obra, sobre historia de la teología, tiene un marco más amplio. José Luis Narvaja SJ centra su aportación en una frase de san Agustín: *In quibuslibet rebus humanis nihil es homini amicum sine homine amico*, y concreta más el título: «La amistad como camino privilegiado para la búsqueda de sabiduría en los primeros intentos de vida común de san Agustín». Michael Embach informa sobre el hallazgo reciente de un manuscrito (fragmento) de *Physica* de santa Hildegarda que permite precisar algunos datos sobre esta obra. Otros tres estudios permiten apreciar la aportación

teológica de algunos textos medievales: el de Michael Sievernich SJ sobre un evangelio alto alemán antiguo, el de Christoph Egger sobre un canon de Misa medieval y el de Charles M. A. Caspers sobre el sacramento de la Eucaristía como *viaticum*. Finalmente, Ralf M. W. Stammberger ofrece una visión de conjunto de la obra de Rainer Berndt como *scientia non coartata*, una ciencia donde están vitalmente unidas la historia y la teología a través de la Sagrada Escritura, conservada y transmitida de modo auténtico en la Iglesia; una *forma mentis* que entronca con Hugo de San Víctor, que decía: *Omnia discere, videbis postea nihil esse superfluum. Coartata scientia iocunda [sic] non est (Didascalicon, VI, 3)*.

Al final del libro se encuentra la relación de publicaciones de Rainer Berndt, los datos de los autores y varios índices específicos.

Elisabeth REINHARDT  
Universidad de Navarra

## Robet N. SWANSON (ed.)

*The Routledge History of Medieval Christianity, 1050-1500*

Routledge, London-New York 2015, 344 pp.

En los últimos años la historiografía inglesa ha elaborado algunas síntesis sobre el cristianismo medieval que merecen destacarse. Se trata de dos volúmenes de *The Cambridge History of Christianity*, editados en el 2008 y 2009 bajo la dirección de Thomas F. X. Noble, Julia M. H. Smith, Miri Rubin y Walter Simons; y el *Oxford Handbook to Medieval Christianity* coordinado por John Arnold (2014). Un año después se ha publicado el presente manual dirigido por Robert N. Swanson, profesor de la Universidad de Birmingham, especialista en historia social y espiritual de la

Iglesia en los siglos XI al XVI, y autor de *Religion and Devotion in Europe, c.1215-c.1515* (1995) que abrió un sugestivo panorama del Catolicismo europeo en vísperas de la Reforma.

El manual se circunscribe temporalmente a los siglos XI al XV, abarcando a la Europa occidental, septentrional y central, sin descuidar el área mediterránea y los estados cruzados de Oriente Próximo. Según los autores, en estos cinco siglos se consolidó el Catolicismo como tradición religiosa dominante antes de sufrir la división de la Reforma. La estructura de la exposición

no obedece tanto a un criterio cronológico o narrativo, como a una opción temática, para ofrecer una síntesis actualizada de las cuestiones tratadas monográficamente. El punto de partida son las principales instituciones de la Iglesia (*Structures*): el papado (Brett Edward Whalen), obispados y parroquias (R. N. Swanson) y las órdenes religiosas (James D. Mixson). Después se da paso a los aspectos mentales bajo el epígrafe *Forming de mindset*, con el propósito de reconstruir el sistema de pensamiento en que lo religioso respondía a las preguntas esenciales del hombre sobre su vida material, la relación con sus semejantes y su salvación. Las hebras que forman este abigarrado tejido son el desarrollo teológico (Ian Christopher Levy), la evolución jurídica (Peter D. Clarke), el pensamiento social y político (Cary J. Nederman) y la educación e instrucción religiosa (Andrew Reeves).

De la dimensión mental se pasa a la vida religiosa (*Catholicism in practice*) abordada desde la liturgia (Nicolas Bell), la administración de los sacramentos (Daniel Borsntein), el pecado y el cuidado pastoral (Thomas M. Izbicki), la práctica del peregrinaje (Simon Yarrow), la muerte y la percepción del más allá (Robert W. Shaffern), la guerra y la violencia (Christopher Tyerman), el sustrato religioso de las formas artísticas (Alixé Bovey) y las innova-

ciones constructivas (Alexandra Gajewski). Tal vez sea éste uno de los apartados más valiosos del manual teniendo en cuenta el desarrollo historiográfico de estas cuestiones en los últimos años.

El cuarto apartado (*Challenges*) trata los principales antagonismos a los que debió hacer frente el cristianismo medieval: los judíos en su ambigua relación de respeto y exclusión (Jonathan Elukin), la herejía (Peter Biller), o las prácticas mágicas y supersticiosas (Catherine Rider). Finalmente, el último bloque se dedica a las esferas sociales influidas en mayor o menor medida por la fe cristiana: la jurisdicción y la disciplina (R. H. Helmholz), la vida económica (A. T. Brown), la sexualidad (Kim M Phillips) y la literatura (Alexandra Barratt).

Acaso podría objetarse la falta de un discurso coherente que ensamble cuestiones tan dispares, en aras de la claridad y la didáctica del conjunto. Es la hándicap de los avances y la inevitable especialización de un conocimiento que sólo está al alcance de los especialistas. He aquí la fortaleza y la debilidad del manual, que ofrece una actualizada exposición de temas complejos y renovados, que ahora encuentran una valiosa sistematización en el marco diseñado por R. N. Swanson.

Álvaro FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA  
Universidad de Navarra